

НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В СЕЛЕННАЯ
РУССКОГО ХОРА



Николай
ГОЛОВАНОВ

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ • СОВРЕМЕННОИКИ • ПОСЛЕДОВАТЕЛИ



ы, славяне, народ поющий по преимуществу.

*Наше хоровое искусство всегда стояло на высокой ступени мастерства
и поражало весь мир.*



Эти слова, написанные Н. С. Головановым более полувека назад, хотелось бы подтвердить достижениями нашего времени. И теперь мы уже, обладатели столь ценного хорового наследия (исполнительского, композиторского), обращаемся к нему как к богатейшему и чистому источнику, который может и должен питать искусство XXI века. Цели нашего фестиваля – привлечение внимания к этому наследию, погружение в его глубокие и разнообразные пласты, а для многих – и открытие заново достижений прошлого. Кроме того, это демонстрация современного уровня хоровой культуры с ее потерями и достижениями, а также предоставление слушателям возможности получить большое эстетическое наслаждение от встречи с подлинно прекрасным и высоко духовным.

Центральной фигурой фестиваля стал Николай Семенович Голованов (1891–1953), воспитанник Московского Синодального училища церковного пения с его замечательным хором, регентами, корифеями духовной музыки. Большинству он известен только как выдающийся дирижер и еще, может быть, как пианист-аккомпаниатор выдающейся певицы А.В. Неждановой. Между тем он много сделал для русской хоровой музыки как хоровой дирижер и композитор: был первым регентом Марфо-Мариинской обители милосердия, был помощником регента Синодального хора Н.М. Данилина, который видел в Голованове своего преемника; был хормейстером Русского хорового общества (РХО), был помощником хормейстера Большого театра У.И. Авранека. Для Синодального хора и коллектива РХО Голованов написал удивительные по красоте и мастерству (несмотря на молодость) произведения.

Заложенным с детства основам он сохранил верность до конца жизни. В 1949 году Голованов отмечал: **«Синодальное училище дало мне все: моральные принципы, жизненные устои, железную дисциплину, привило мне священ-**

ную любовь к труду». В разные годы он продолжал сочинять духовные песнопения. Более половины из них (33 произведения и 8 переработок ранних сочинений) Голованов написал уже в советское время. И это поистине удивительно. Он оказался чуть ли не единственным в СССР крупным музыкантом, который в течение более 30 послереволюционных лет создавал в таком объеме духовную музыку, не имея при этом никакой возможности услышать ее. «Пою Богу моему, дондеже есмь» – эти слова из 145 псалма открывают сборник песнопений Голованова разных лет, показывают таким образом главный импульс его духовного творчества. Наверное, о том же и другая надпись-эпиграф из стихотворения французского поэта-символиста П. Верлена на автографах духовных произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны:

Так просто, как в огонь льют нарды дорогие,
И как за родину мы проливаем кровь,
Хотелось бы излить всю душу, всю любовь
В один прекрасный гимн –
тропарь Святой Марии.

В результате Голованов сочинил восемь опусов духовных песнопений. Это более шестидесяти сочинений. Кроме того, он автор двух опусов светских хоров (в каждом по девять произведений), двух кантат и пяти произведений для детского хора. Таким образом, музыканту удалось соединить в своем творчестве – и исполнительском, и композиторском – разные сферы хорового искусства. Такое же многообразие присутствует и в нашем фестивале, в его программах и коллективах.

Ольга Захарова

кандидат искусствоведения,
научный сотрудник мемориального Музея-квартиры
Николая Голованова (филиала Всероссийского Музейного Объединения Музыкальной культуры имени М.И.Глинки)

Синодальный хор, певший в древнем Успенском соборе Московского Кремля, состоял из ста певцов: мальчиков, питомцев Синодального училища, и вольнонаемных, принятых по конкурсу взрослых певчих. Некоторые из них стали артистами оперной сцены. Это был великолепно вышколенный художественный коллектив, завоевавший мировую славу. В 1900-е годы Синодальный хор, наряду с Третьяковкой, Большим и Художественным театрами был одной из московских достопримечательностей...

Н. Голованов



Дорогие друзья!



Владимира Маторина в роли Бориса Годунова

Бесконечно счастлив приветствовать новый фестиваль, его организаторов, его участников и всех, кому дорога память и слава Большого театра и имя одного из гигантов всех времен существования Большого театра – Николая Семёновича Голованова.

Этот великий дирижер, композитор и музыкальный деятель был ратником и проповедником русского искусства, создателем оперных шедевров, удостоенных Сталинской премии. Неспроста гениальная опера Мусоргского «Борис Годунов» по сей день идет на сцене Большого театра.

Николай Голованов был выпускником легендарного Синодального училища. И, без сомнения, его хоровые сочинения – это заветный ключ к Вселенной Русского хора!

Желаю всем участникам и слушателям фестиваля вдохновения и удачи!

Владимир Маторин

Солист Большого театра, народный артист России,
Председатель фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси, лауреат международной премии в области литературы и искусства имени М.А. Шолохова

Дорогие друзья, участники и гости!



Сердечно поздравляю Вас с открытием музыкального фестиваля «Все-ленная Русского хора. Николай Голованов. Предшественники. Современники. Последователи».

Возрождение и сохранение традиций русского певческого и хорового искусства – одна из важнейших стратегических задач в развитии современной отечественной культуры.

Ярким представителем и носителем хоровых традиций в музыкальном искусстве России является Николай Семенович Голованов – выдающийся дирижер, пианист, композитор, хормейстер и педагог. Его творчество – «времен связующая нить» – вдохновило организаторов Фестиваля на благородное и доброе дело во благо людям. Хочется надеяться на все возрастающий интерес к нашим музыкальным истокам – хоровой музыке различных жанров: духовной, классической и народной.

Искренне желаю всем участникам музыкального праздника, творческого взлета и вдохновения, а слушателям – радости, новых открытий и возвышенного настроения.

Виктор Ульянич

композитор, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии города Москвы, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных и Академии Хорового искусства имени В.С. Попова, действительный член Петровской академии науки и искусств



Синодальное училище было оригинальнейшим учреждением. Наряду с предметами обыкновенной средней школы, изучали латынь, греческий, догматическое богословие, психологию, основы философии, крюковую семиографию, историю музыки; проходили полный курс теории, начиная с сольфеджио, гармонии до контрапункта, фуги и форм включительно; фортепиано и скрипка были обязательными предметами. Преподавателями училища в разное время были М.Ипполитов-Иванов, Виктор Калинин, С. Кругликов, А. Кастальский, Н. Кочетов, Д. Крейн и многие другие. В составе наблюдательного совета находились П.И. Чайковский, Н.А. Губерт, С.И. Танеев, А.С. Аренский, В.И. Сафонов, Н.Д. Кашкин.

Училище состояло из ста учеников и выпускало регентов и учителей пения. Они несли хоровую культуру по всей России. Из числа воспитанников Синодального училища можно назвать ряд небезызвестных музыкантов: профессоров Московской консерватории П.Чеснокова, Н. Данилина, директора и главного дирижера Ленинградской государственной капеллы М. Климова, хормейстеров В. Степанова, М. Шорина, А. Рыбнова, дирижеров А. Чугунова, М. Жукова, С. Сахарова, композиторов С. Потоцкого, Д. Васильева-Буглая, П. Ипполитова, Д. Шведова, артиста Большого театра А.Минеева и других.

Н. Голованов

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



**Кафедральный (лютеранский)
собор святых Петра и Павла
(адрес Старосадский пер., 7)**

Начало в 21.00

В концерте принимают участие:

**Академический хор Российской Академии
музыки имени Гнесиных**

Художественный руководитель и дирижер
Дмитрий Онегин

В программе:

А.Гречанинов

«Праздничная месса» Соч. 154

**Хор факультета церковного пения
Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета**

Дирижер Владимир Любарский

В программе:

С. Трубачев

«Дева днесь» (кондак Рождеству Христову)

Д. Бортнянский

Концерт №16 *«Вознесу Тя, Боже мой»*

Виктор Калинников

«От юности моя»

«Свете тихий»

**Московский мужской камерный хор
«Кастальский»**

Художественный руководитель и дирижер
Алексей Рудневский

В концерте принимает участие

Нина Рудневская (орган)

В программе:

Н. Голованов

«Кондак Святителю Николаю» Соч. 1 No 6

«Достойно есть...» Соч. 1 No 4

«Таинство странное вижу...» Соч. 36 No 6

(переложение для мужского хора А. Рудневского)

*«Дева днесь...» Соч. 36 No 4 (болгарского распева),
(переложение для мужского хора А. Рудневского)*

С. Рахманинов, стих. А. Хомякова

«Воскрешение Лазаря» Соч. 34 No 6

(переложение для хора и органа Е. Бутузовой)

Партия органа – Нина Рудневская

А. Кастальский

Аллилуйя и Глубиною мудрости...

из «Братского поминовения»

(переложение для мужского хора А. Рудневского)

Солист – Дмитрий Фадеев (бас)

Партия органа – Нина Рудневская

А. Гречанинов

«Сугубая ектения» Соч. 79 No 6

(переложение для мужского хора А. Рудневского)

Солист – Дмитрий Фадеев

Партия органа – Нина Рудневская



**Музыкальная гостиная
дома Шуваловой
(Поварская ул., 30)**

Начало в 19.00

В концерте принимают участие:

**Мужской хор Храма
Священномученика Антипы «LOGOS»**

под управлением Алексея Покровского

В программе:

«Достойно есть» (греческого распева)

«Кресту Твоему» (грузинского напева)

Н. Голованов

Кондак Святителю Николаю

С. Танеев

«В церковь небесную»

М. Котогаров

«Душе моя»

Г. Свиридов

«Заутренняя песнь»

М. Котогаров

«Разбойника благоразумного»

Г. Свиридов

«Тайная вечеря»

П. Чесноков
«Воскресни Боже»

А. Третьяков
«Днесь весна благоухает»

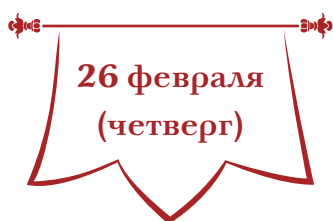
**Мужской хор храма Святителя
Григория Неокесарийского**
под управлением Николая Белова

В программе:

«На реках Вавилонских» Валаамского напева
переложение архимандрита Матфея (Мормыля)
«Покаяния отверзи ми двери» Знаменного роспева
переложение иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

«С нами Бог» Валаамского напева
«Стихиры Пасхи» Знаменного роспева

Н. Голованов
В молитвах неусыпающую Богородицу
Достойно есть



**Концертный зал Российской Академии
музыки имени Гнесиных
(Малый Ржевский пер., 1)**

Начало в 19.00

В концерте принимают участие:

**Старший хор «Мелодия» детской
музыкальной школы имени
С. М. Майкапара**

Дирижер Евгения Кудричевская
Концертмейстер Илья Готсдинер

В программе:

А. Кастальский
«Единородный Сыне» из Литургии
св. Иоанна Златоустаго

П. Чайковский, стих. Н. Цыганова
«Без поры да без времени»

Н. Римский – Корсаков, стих. А. Толстого
«Не ветер, вея с высоты»

М. Славкин, стих. Э. Фарджен
«Снег» из цикла «Земля»

**Хоровая капелла Московского городского
педагогического университета**

Художественный руководитель и дирижер
Ольга Ушакова

В программе:

Н. Голованов «Достойно есть»

С. Рахманинов «Три русские песни»

Н. Сидельников, слова народные
«Зима» из кантаты «Сокровенны разговоры»

Г. Свиридов «Балалайка» из поэмы «Ладога»

**Православный солдатский хор
инженерных войск
«За Веру и Отечество»**

Художественный руководитель
игумен Варнава (Столбиков)

В программе:

С. Дегтярев «Вышую небес»

П. Чесноков «Блажен муж»
(солист Никита Неведацын)

А. Киселев «Ангел вопияше»
(солист Александр Раджабов)

Два грузинских духовных песнопения:

«Трисвятое»

«Благослови душе моя Господа»

**Ансамбль солистов «VOCI DI RICCI»
Театра старинной музыки при МГУ**

Художественный руководитель
Дмитрий Степанович

Камерный хор «Московские певчие»

Художественный руководитель и дирижер
Илья Мязишев

Партия фортепиано – Анастасия Евстигнеева

В программе:

П. Чайковский

Тебе поем

Символ веры

«Из Литургии Св. Иоанна Златоуста» Соч. 41, 1878 г.

С. Рахманинов

Сосна (стих. М. Лермонтова)

Неволя (стих. Н. Цыганова)

Ангел (стих. М. Лермонтова)

Из 6 хоров для женских (детских) голосов
Соч. 15, 1896 г.

Н. Голованов

5 хоров для детских голосов
с аккомпанементом фортепиано

Осень (стих. Е. Баратынского)

Береза (стих. Ф. Тютчева)

Степь весной (стих. А. Фета)

Румяной зарёю (стих. А. Пушкина)

Серебрясь переливами звёздных лучей (стих. С. Надсона)



**Храм Воскресения Словущего
в Даниловской слободе
(Средний Староданиловский пер., 3)**

Начало в 13.00

В концерте принимают участие:

Камерный хор «Московские певчие»

Художественный руководитель и дирижер
Илья Мякишев

**Академический хор Российской Академии
музыки имени Гнесиных**

Художественный руководитель и дирижер
Дмитрий Онегин

Хоровой ансамбль «Виват»

Художественный руководитель и дирижер
Наталья Яганина

В программе:

Н. Голованов, П. Чайковский, А. Архангельский,
И. Денисова, Г. Лапаев, А. Гринченко, В. Золотарев,
Ю. Сахновский, В. Калинин



**Московский выставочный зал
Галерея А 3
(Староконюшенный пер., 39)**

Начало в 19.00

В концерте принимают участие:

Хоровой ансамбль «Виват»

Художественный руководитель и дирижер
Наталья Яганина

В программе:

П. Чайковский

«Отче наш»

А. Гринченко

«От юности моя»

А. Архангельский

«Достойно есть»

И. Денисова

«О ком благоутробным»

«Кондак акафиста св.Великомучицице Екатерине»

«Во царствии Твоем»

Г. Лапаев

«Херувимская»

Русская народная песня
в обработке Д. Печникова

«Ах ты, степь широкая»

Русская народная песня
в обработке В. Калистратова

«Открасовалась Марьюшка»

Русская народная песня
в обработке П.Лондонова

«Уж ты, зимушка-зима»

**Ансамбль солистов «VOCI DI RICCI»
Театра старинной музыки при МГУ**

Художественный руководитель –
Дмитрий Степанович

В программе:

Д. Степанович

Из канона Ангелу-хранителю:

«Утренняя»

«Явися мне, милосерд»

«Уничиженную душу мою»

Н. Голованов. Три хора
в переложении для камерного ансамбля
Д. Степановича:

Пташечка (стих. А. Дельвига)

Мальчик (стих. В. Брюсова)

Христос рождается, славите!

Д. Степанович.

Вокальный цикл «Поэзия Тукая»
для камерного ансамбля

Украинская народная песня «Щедрик»

С. Танеев

«Благослови, душе моя, Господа»

Ирмос 1-й песни канона на Богоявление

С. Рахманинов

«Богородице Дево»



**5 марта
(четверг)**

**Каминный зал Библиотеки искусств
имени А.П. Боголюбова
(Сущевская ул., 14)**

Начало в 15.00

В концерте принимают участие:

**Ансамбль солистов «VOCI DI RICCI»
Театра старинной музыки при МГУ**

Художественный руководитель –
Дмитрий Степанович

Д. Степанович

Из канона Ангелу-хранителю:

«Утреннююще»

«Явися мне, милосерд»

Н. Голованов. Три хора

в переложении для камерного ансамбля

Д. Степановича:

Пташечка (стих. А. Дельвига)

Мальчик (стих. В. Брюсова)

Христос рождается, славите!

Д. Степанович. Вокальный цикл «Поэзия Тукая»

для камерного ансамбля

Украинская народная песня «Щедрик»

С. Танеев

«Благослови, душе моя, Господа»

Ирмос 1-й песни канона на Богоявление

Дж. Дуленд

Мадригалы

А. Даргомыжский

Петербургские серенады

Р. Шуман

«Грезы» (обр. Д. Степановича)



**8 марта
(воскресенье)**

**Храм Великомученика Никиты
на Старой Басманной
(Старая Басманная, 16)**

Начало в 15.00

В концерте принимают участие:

**Патриарший хор Кафедрального соборного
Храма Христа Спасителя**

Регент Илья Толкачев

В программе:

Н. Голованов

Дева днесь (кондак Рождеству Христову)

Бездну заключивый (кондак Великой Субботы)

А. Александров

Благослови, душе моя, Господа

Во царствии Твоем

Тебе поем

Хвалите имя Господне

А. Кастальский

Ныне отпускаеши

П. Чесноков

Херувимская песнь (Стрелецкая)

С нами Бог

**Хор Богоявленского
кафедрального собора в Елохове**

Регент Евгений Тугаринов

В программе:

Н. Голованов

Христос рождается

Рождество Твое

Заступнице усердная

П. Чесноков

Достойно есть

А. Кастальский

Свете тихий № 4

А. Лядов

Слава в вышних Богу

С. Рахманинов

Богородице Дево

С. Трубачев

Взбранной Воеводе

О сладкого Твоего гласа

Д. Бортнянский

Приидите, воспоим (концерт для хора № 15)



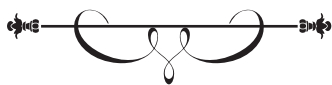
**10 марта
(вторник)**

**Каминный зал Библиотеки искусств
имени А.П. Боголюбова
(Сущевская ул., 14)**

Начало в 14.00

**Круглый стол участников и гостей фестиваля.
Итоги фестиваля. Планы и перспективы**

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



Академический хор Российской академии музыки имени Гнесиных

Хор организован на втором году жизни дирижерско-хорового факультета академии в 1947 году. Первым его руководителем был выдающийся хоровой дирижер, народный артист РСФСР, профессор А.Б. Хазанов.

На протяжении 57 лет существования факультета и его академического хора руководителями хорового класса были такие выдающиеся музыканты, как: Заслуженный деятель искусств РСФСР В.С. Куньев; Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР А.В. Рыбнов; Народный артист СССР В.Н. Минин; Народный артист РФ С.Д. Гусев; Заслуженный деятель искусств России Б.А. Селиванов (женский хор) и с 1972 по 2010 год – Заслуженный артист РФ, профессор В.О. Семенюк.

Ежегодным значительным событием, демонстрирующим высокий художественный уровень, становится выступление хора с различной программой, включающей крупные хоровые сочинения русских и западно-европейских композиторов.

Академический хор дневного отделения является дипломантом Казанской хоровой ассамблеи (2003 г.), а также Лауреатом Гран-при III Международного конкурса «Современное искусство и образование» (2008 г.), дипломантом II Международного хорового форума «Подмосковные вечера», Лауреатом (I премия) XXX Международного фестиваля конкурса церковной музыки «Хайнувка» в г. Белостоке (Польша, 2011 г.), Лауреат I премии IV Международного конкурса хоровых коллективов «Laudate Dominum» в г. Вильнюс (Литва, 2013).

Учебный хор кафедры интересный в исполнительском плане коллектив, отличающийся высоким профессионализмом, уникальностью, прекрасной педагогической основой, профессиональной дисциплиной и атмосферой творчества.

В настоящее время хором руководит профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов Д.А. Онегин.



Камерный хор «Московские певчие»

Камерный хор «Московские певчие» – творческий коллектив, основанный в 2000 г. Основной репертуар хора является русская и зарубежная хоровая классика: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, Д.С. Бортнянский, Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. Брамс.

Отдельное место в репертуаре «Московских певчих» занимает современная хоровая музыка, в том числе, написанная специально для нашего коллектива. Среди авторов – композиторы В. Беляев, А. Ларин, Ю. Евграфов, Р. Леденёв, Вл. Панченко, А. Киселёв, Е. Подгайц и другие.

Хор принимает активное участие в международных конкурсах и фестивалях в Праге (Чешская республика), Белостоке (Польша), Порече (Хорватия), в 2010-2011 гг. «Московские певчие» были включены в государственную культурную программу года «России-Франции» и выступали с концертами во Франции (Париж, Франконвиль, Аньер). В 2014 г. хор участвовал в конкурсе Всемирных хоровых игр в Риге (Латвия). Камерный хор ведет активную концертную деятельность и участвует в фестивалях и конкурсах в России (Ярославль, Можайск, Гагарин, Вологда, Санкт-Петербург).

Бессменным художественным руководителем и дирижером является Мякишев Илья Юрьевич,



вич, выпускник Московской консерватории (класс проф. Б.Г. Тевлина). В настоящее время – главный хормейстер Государственного Академического Московского (областного) хора, преподаватель Академического Музыкального колледжа при МГК им. П.И. Чайковского. Также, И. Мякишев – редактор-составитель книги «Государственный Академический Московский областной хор (1956-2000г.)», «Вл. Г. Соколов. Статьи. Беседы. Воспоминания», автор различных публикаций и статей, посвящённых проблемам истории и современного хорового искусства.



И. Ю. Мякишев

Патриарший хор Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя



В 1883 году состоялось первое впечатляющее музыкальное действие, связанное с торжественным освящением Храма Христа Спасителя в Москве, оставившее яркий след в истории православного хорового искусства. На богослужении 26 мая (7 июня), гигантский храмовый свод мощно заполняли звуки легендарных певчих Чудовского хора (регент – П.А. Скворцов) и не менее прославленных певчих Императорской Придворной певческой капеллы под управлением С.А. Смирнова.

В 1901 году был учреждён собственный хор Храма Христа Спасителя. Регентом стал петербуржец М.В. Карпов с аттестатом Придворной капеллы. Одним из его преемников был А.В. Александров, впоследствии автор музыки Гимна СССР и нынешней России.

После воссоздания Храма был воссоздан и хор. В 1998 году регентом стал Н.С. Георгиевский. В 2005 году он передал управление хором С.В. Кривобокову. С 2007 года хором храма Христа Спасителя руководит И.Б. Толкачев.

Илья Борисович Толкачев, будучи выходцем из священнической семьи, приобрёл свой первый опыт создания и руководства хоровым коллективом ещё в юношеские годы, собрав детей из прихода своего отца, протоиерея Бориса Толкачёва, настоятеля Троицкого собора города Александрова. Впоследствии он работал в московском храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» под руководством

знаменитого московского регента второй половины XX века Н.В. Матвеева. Позже Толкачев, по желанию самого Матвеева, возглавил храмовый хор.

И.Б. Толкачев – не только дирижёр, но и известный хоровой композитор, что во многом объясняет его постоянный интерес к современной музыке. Поэтому, опираясь на классику, хор в то же время привлекает к сотрудничеству ведущих православных церковных композиторов России, из сочинений которых составлен ряд концертных

программ, имеющих важное миссионерское значение. Избранные сочинения авторов наших дней исполняются и под сводами храма, на богослужениях. Это придаёт звучанию старинных молитв обновлённую свежесть. Хор создаёт мягкую звуковую ауру, которая помогает клирикам и прихожанам сосредоточиться на молитве. Прекрасное профессиональное исполнение духовных хоровых произведений неизменно сохраняет молитвенный дух православного богослужения.



И. Б. Толкачев

Сегодня Патриарший хор Храма Христа Спасителя – лицо всей современной православной музыки, так как имеет многомиллионную аудиторию Патриарших богослужений, которые транслируются по телевидению, а также благодаря активной концертной деятельности, как в России, так и за рубежом. И это лицо сияет благообразием и христианской радостью.

Хор факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Факультет церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета существует с 1992 года. Все эти годы средоточием жизни факультета был его хор.

Первая, основная задача коллектива – пение за богослужением. Хор участвует в патриарших и архиерейских богослужениях в Успенском соборе Московского Кремля и в других московских церквях, регулярно поет в храмах Свято-Тихоновского университета.

Выступления хора сопровождают ответственные церковные мероприятия и концерты, посвященные памятным датам духовной и культурной жизни России. Коллектив выступал в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя, в залах Московской государственной консерватории, в Актовом зале Московского государственного университета и на других концертных площадках столицы.

Репертуар хора включает церковные песнопения разной стилистики и светскую хоровую классику. Особое внимание уделяется древнерусскому певческому наследию, гармонизациям традиционных роспевов, монастырским напевам. Яркая особенность хоровой жизни факультета – проведение тематических служб, посвященных различным стилям русского богослужебного пения: знаменному роспеву, строчному многоголосию, раннему партесу, грузинскому церковному многоголосию.

Руководителем хора с момента его основания является зав. кафедрой регентования ПСТГУ, главный регент храма свт. Николая в Кузнецях Татьяна Ивановна Королева. В работе хорового класса, подготовке и проведении концертных выступлений активное участие принимают ст. преподаватель Поппия Михайловна Латифи и доцент Владимир Константинович Любарский.



Московский мужской камерный хор «Кастальский»



Выступление хора «Кастальский» в Вене 2 ноября 2014 г.

Московский мужской камерный хор «Кастальский» основан в 2004 году и объединяет профессиональных певцов-единомышленников с большим опытом клиросного пения. Основу репертуара коллектива составляют сочинения русских церковных композиторов и обработки народных песен. Художественный руководитель коллектива Алексей Рудневский.

Хор «Кастальский» участвовал в Международном фестивале античной драмы на Кипре (спектакль «Медея» на музыку И.Стравинского), совместно с оркестром Большого театра (дирижёры- А.Ведерников, И.Дронов) записал музыку композитора Ю.Потеенко для ряда кинофильмов, выступал с Российским национальным оркестром, Д.Гаспаряном (дудук, США), Государственным квартетом им.М.И.Глинки, хором «Liederkrantz Friedrichstal» (Германия), «MGV Eintracht Frickhofen» (Германия), «Figuralchor Köln» (Германия), Grazer Domchor (Австрия), камерным хором Университета «Стратклайд» (Шотландия), капеллой «Ярославия», о. Александром Кедровым (Франция); принимал участие в концертах к 150-летию А.Д.Кастальского, выступал на церемонии

передачи в Россию архива руководителя Хора донских казаков С.А.Жарова, участвовал в международном фестивале «Жаровские певческие ассамблеи», V Осеннем хоровом фестивале Московской консерватории, гастролировал в Австрии, Германии, Греции...

В сезоне 2010-2011 гг., в рамках Года Франции в России, подготовил программы композиторов Русского Зарубежья из сочинений И.Лямина и династии Кедровых (Франция), принимал участие в авторском концерте Р.С.Леденёва.

Среди ярких событий сезона 2011–2012 гг. – участие в авторском концерте В.Г. Кикты, исполнение симфонии Я. Сибелиуса «Куллерво», выступление в заключительном концерте XII Международного органного фестиваля.

В сезоне 2012–2013 в сотрудничестве с А. Писаревым (фортепиано) подготовлена программа из сочинений С.В. Рахманинова.

В сезоне 2013-2014 г.г. Московский мужской камерный хор «Кастальский» принимал участие в памятных мероприятиях «Русские дни на Лемносе» в Греции.



Выступление хора «Кастальский» на острове Лемнос, октябрь, 2013 г.

Сезон 2014–2015 гг. отмечен большим международным проектом к 100-летию начала Первой Мировой войны и исполнением «Братского поминовения» А. Кастальского в Москве, Кёльне, Граце. Хор «Кастальский» принимал участие в музыкальной программе выставки «Большая русская икона» в Манеже.

Рудневский А.М., профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международного конкурса.

Воспитанник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, А. Рудневский в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс проф. С.С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель – проф. Б.Г. Тевлин). В 1987–2004 гг. – хормейстер и дирижер Государственного академического московского областного хора (художественный руководитель проф. В.Г. Соколов, с 1998 г. проф. А. Д. Кожевников).

С 2004 г. – основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведет концертную деятельность в России и за рубежом. С 2014 г. – дирижер Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель народный артист СССР Владимир Минин).

С 1994 г. преподает в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, совмещая педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу.

Среди студентов и выпускников класса А. М. Рудневского – лауреаты различных отечественных и международных конкурсов.

С 2008 по 2013 гг. – декан по работе с иностранными учащимися, с 2013 г. – декан факультета симфонического и хорового дирижирования.

Около двадцати лет как дирижер хора регулярно сотрудничает с различными кафедрами консерватории и принимает участие в концертных программах. Имеет записи на CD. А. Рудневский – автор ряда статей по хоровому исполнительству и переложений для хора.

Помимо педагогической и исполнительской, ведет также и исследовательскую работу, принимая участие в различных конференциях в России и за рубежом.

Сфера его интересов – Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

А.М. Рудневский проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижерских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).



А.М. Рудневский

Мужской хор Храма Святителя Григория Неокесарийского

Мужской хор храма святителя Григория Неокесарийского под управлением Николая Белова был основан в 1995 году. С 1996 года хором управляет Н. В. Белов, выпускник Московской консерватории и Московского университета, преподаватель Гнесинского музыкального колледжа и Свято-Тихоновского Богословского института, автор ряда церковно-певческих произведений, в том числе концерта, посвящённого Святителю Григорию Неокесарийскому. Хор состоит из профессиональных певцов с высшим музыкальным образованием. Хором осуществлены записи песнопений Всенощного бдения, Божественной литургии, Святой Пасхи.

Хор пользуется известностью в певческих кругах города Москвы и по праву считается одним из лучших клиросных хоров столицы.



Мужской хор Храма Священномученика Антипы «LOGOS»

Лауреат всероссийских и международных конкурсов праздничный мужской хор LOGOS под управлением Алексея Покровского существует с 2006 года, практически с самого начала возобновления богослужений в храме священномученика Антипы на Колымажном дворе. Все певчие – руководители различных музыкальных коллективов. Про каждого из них можно сказать: профессионал, солист со своим музыкальным мышлением. Хор увлеченно исследует и исполняет музыкальный ба-

гаж эпох, соотнося его с мироощущением современного человека. С 2007 года по 2013 год хором было записано пять дисков духовных песнопений («Богородице Дево радуйся», «С нами Бог», Акафист преподобному Сергию Радонежскому, Акафист святителю Иоанну Шанхайскому, Акафист священномученику Антипе епископу Пергамскому).

В программе выступления хора прозвучат церковные песнопения С.И. Танеева, Н.С. Голованова, Г.В. Свиридова, М.В. Котогарова, духовные стихи.



Хоровая капелла Московского городского педагогического университета



Хоровая капелла Московского Городского Педагогического Университета – хоровой коллектив, состоящий из студентов музыкально-педагогического факультета. Он появился с момента открытия нового факультета в Московском городском педагогическом университете в 2004 году. Руководит хором со дня его основания доцент кафедры вокала и хорового дирижирования Ольга Борисовна Ушакова.

Хор успешно совмещает учебную и концертную деятельность. В репертуаре капеллы произведения различных жанров и эпох. Хор является дипломан-



О.Б. Ушакова

том и лауреатом всероссийских и международных хоровых фестивалей. В том числе: Лауреат Международного фестиваля музыки и танца «Конкорд» (2013, 2014) г. Москва, Победитель в номинации «Духовные хоры», обладатель Золотого диплома в номинации «Молодежные хоры» VIII Международного фестиваля «Прага Моцарта» (2013) (Чехия), Лауреат VIII Международного фестиваля студенческих и академических хоров «Веснушка» (2013) г. Ярославль, Победитель I-го Всероссийского хорового конкурса «Хоровая Москва-2014» в номинации учебные хоры.

Хор Богоявленского кафедрального собора в Елохове

История хора собора яркая и живая. По существу, хор собора в его современном значении и статусе был образован в 1943 г. с возобновлением в нашей стране Патриаршества. С этого момента хор стал именоваться Патриаршим, а к руководству им был призван В.С. Комаров. Яркое служение этого выдающегося регента, наследника традиций Синодального хора и пение руководимого им Патриаршего хора стало украшением церковной жизни Москвы. Хор накапливал репертуар, оттачивал собственный стиль, выступал в концертах, и все это снискало ему уважение прихожан, клириков собора и всех посещавших богослужения в этом храме.



Е.С. Тугаринов

После кончины В.С. Комарова хором руководили М.Д. Рыбин, М.Г. Денисенко, Г.Н. Харитонов, Н.П. Бирюкова, И.В. Алканова, В.В. Тоготин. С мая 2014 г. хор принял Евгений Святославович Тугаринов, с 2004 г. руководивший архиерейским хором в Успенском соборе Лондона.

Свой опыт работы с хором Е.С. Тугаринов приобрел в годы учебы и работы в стенах Московской консерватории, работая с замечательными хоровыми дирижерами В.Г. Соколовым и В.Н. Мининым. Е.С. Тугаринов является автором

нескольких книг, посвященных жизни и деятельности регентов, истории церковных хоров России и Русского Зарубежья



Ансамбль солистов «VOCI DI RICCI» Театра старинной музыки при МГУ



Дмитрий Степанович в 1993 году окончил Государственное музыкальное училище им. Гнесиных (теория музыки, композиция), в 1998 году – вокальный факультет Московской Государственной консерватории (педагог – народный артист России П. Глубокий). С 1996 года стажер, с 1997 года – солист Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Среди партий: Руслан и Фарлаф («Руслан и Людмила» М.И. Глинки), Салтан («Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова), Писарь («Майская ночь» Римского-Корсакова), Эбн-Хакия («Иоланта» П.И. Чайковского), Демон («Демон» А.Г. Рубинштейна), Князь Николай Болконский («Война и мир» С.С. Прокофьева), Дулькамара («Любовный напиток» Г. Доницетти), Раймондо («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Мустафа («Итальянка в Алжире» Дж. Россини), Отец-настоятель, Маркиз Калатрава («Сила судьбы» Дж. Верди), Монтано («Отелло» Верди), Шонар, Коллен, Бенуа, Альциндор («Богема» Дж. Пуччини), Ризничий, Анджелотти («Тоска» Пуччини), Бонза («Мадам Баттерфляй» Пуччини), Дон Пицарро («Фиделио» Л. ван Бетховена), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Король Аркель («Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси), Линдорф, Коппелиус, Дапертутто, Миракль («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Судья («Вертер» Ж. Массне), Франк («Летучая мышь» И. Штрауса). Имеет обширный концертный репертуар. Выступал как солист в исполнении кантат и ораторий В. А. Моцарта, Дж. Верди, Л. Бетховена, И. С. Баха, «Мессии» Г. Ф. Генделя, Д. Д. Шостаковича, А. Т. Гречанинова.

Занимается композицией. Автор сочинений различных жанров, в том числе восьми сонат для баса и фортепиано, семи вокальных циклов. Переложил для фортепиано «Русский альбом» Б. Гребен-

щикова. Сочинения Д. Степановича исполнялись на концертах в Москве, на фестивале в г. Кольмаре (Франция). «Канон ангелу-хранителю» («Songs to the Angel») впервые прозвучал в Москве в исполнении хора храма-музея св. Николая в Толмачах (дирижер Алексей Пузаков). Выступает и как пианист – в фортепианном дуэте с Ю. Туркиной. Выступал с оркестрами и хорами под руководством В. Понькина, В. Полянского, Ю. Башмета, И. Головчина, Г. Дмитриева, М. Батовой, Г. Кольцовой.

В 2010 году композиторские и дирижерские амбиции Дмитрия Степановича нашли реализацию в небольшом ансамбле VOCI DI RICCI. Пятеро солистов Театра старинной музыки МГУ собрались вместе, чтобы исполнить одно из сочинений композитора «Пять ёжиков для хора» на стихи Козьмы Пруткова. Со временем ансамбль стал лауреатом международных конкурсов и фестивалей, его состав расширяется. В настоящее время в нем 10 человек, среди которых три лауреата вокальных конкурсов.

На сегодняшний день репертуар ансамбля включает произведения А. Даргомыжского, Д. Бортнянского, С. Танеева, Д. Дауленда, Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Вивальди и других отечественных и зарубежных композиторов, а также 4 вокальных цикла самого Дмитрия Степановича – и постоянно расширяется за счет произведений самых разнообразных жанров, направлений и эпох. Ансамбль проводит концерты в МГУ и САО РАН, сотрудничает с фондом «Бельканто» и Народным клубом любителей русских басов, а также международным фестивалем Chorus inside в России и Италии, участвовал в фестивале Silver Bells в Латвии, а также в проектах «Ночь в музее» в Государственном историческом музее и музее музыкальной культуры им. Глинки.

Старший хор «Мелодия» детской музыкальной школы им. С.М. Майкапара

История хора ДМШ им. С.М. Майкапара насчитывает уже более 37 лет. За это время хором в разные годы руководили выдающиеся хормейстеры, среди которых: ныне художественный руководитель Капеллы им.Юрлова, заслуженный деятель искусств России – Геннадий Дмитриак, Почетный работник Образования – Авиетта Васильевна Полонник, Почетный работник культуры г.Москвы ва Валентина Германовна Китаева. Хор «Мелодия» всегда выступал на лучших концертных площадках Москвы. Среди них и Московский Дом Композиторов, Музей на Поклонной горе, и Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, Рахманиновский, Малый и Большой залы Московской Государственной Консерватории им. П.И.Чайковского.

В настоящее время Хор «Мелодия» также активно выступает и является ежегодным участником Окружного фестиваля «Хоровая весна», является дипломантом VI Открытого окружного фестиваля «Дети России XXI века» и Московского конкурса-фестиваля детских и юношеских коллективов «Кирилл и Мефодий».

Хор принимает участие в ежегодных творческих встречах с композиторами (Людмилой Лядовой, Иваром Арсеевым, Михаилом Броннером,

Ефремом Подгайцем и др.), а также традиционно выступает в концерте «Горячее сердце» для детей с ограниченными физическими возможностями.

В 2013 году хор старших классов успешно выступил на фестивале хоровых коллективов ДМШ и ДШИ г.Москвы «Музыка Новой России», который проходит в ДШИ № 11. Был отмечен благодарностью от Учебно-методического центра.

С 4 по 14 августа 2013 года хор «Мелодия» совершил поездку на Международный арт-фестиваль «Езерски Бисери» в г.Струга (республика Македония) и был удостоен диплома лауреата I степени. Также в декабре 2013 года коллектив стал лауреатом I степени I Московского детского конкурса-фестиваля концертных, хоровых коллективов ДМШ, ДМХШ и ДШИ г.Москвы «Зимние хоровые встречи – 2013», в марте 2014 года хор выезжал в Испанию на конкурс «Золотые голоса Монтсеррат», где завоевал 1 премию.

2015 год хор «Мелодия» открыл успешным выступлением на IV Рождественском детском хоровом фестивале «Появились над вертепом ангель». Руководит хором выпускница РАМ им.Гнесиных, победитель конкурса «Грант Москвы» – Евгения Кудричевская



Православный солдатский хор инженерных войск «За Веру и Отечество»

Православный солдатский хор «За Веру и Отечество» был образован в 1993 году по благословию архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия (Смирнова) при поддержке министерства обороны РФ. Художественный руководитель и организатор хора игумен Варнава (Столбиков). Хор ежедневно участвует в богослужениях мужского монастыря Свято-Смоленской Зосимовой пустыни.

За 19 лет своего существования хор стал лауреатом пяти международных конкурсов православной музыки в Польше, Белоруссии, России, а также многочисленных отечественных конкурсов военно-патриотической песни.

Православный воинский коллектив неоднократно выступал на «Рождественских чтениях» в Храме Христа Спасителя, был участником церковных мероприятий и богослужений:



Свято-Троице Сергиевой Лавры, Свято-Данилового мужского монастыря, Марфо-Мариинской обители сестер милосердия, Свято-Троице Александро-Невской Лавры, Иоанно-кронштадтского женского монастыря, Свято-Рождественского Пафнутьевского Боровского монастыря, Свято-Введенской Оптиной пустыни, Спасо-Бородинского женского монастыря, Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря, Свято-Оранского Владимирского монастыря Нижегородской епархии, монастырей и храмов Липецкой и Воронежской, Тверской и Тульской епархий, мужского монастыря во имя Святых Царственных Страстотерпцев (Ганина Яма, Екатеринбургская епархия) Свято-Троицкого мужского монастыря г. Алатырь, Казанской ключевой пустыни (Мордовия), торжественного прославления святого праведного воина Феодора Ушакова в Санаксарском мужском монастыре и освящении собора в честь праведного Феодора в г. Саранске в

2001 году. По благословию Преосвященнейшего Максима, епископа Алтайского и Барнаульского, хор совершил миссионерскую поездку на Алтай, где участвовал в храмовых богослужениях и концертах. Тесные связи у хора образованы с Московской и Санкт-петербургской Духовными академиями.

Для повышения профессионального уровня коллектива в 2005 году по благословию архиепископа Евлогия была открыта Свято-Зосимовская высшая певческая школа, ректором которой стал художественный руководитель и организатор хора игумен Варнава (Столбиков). В настоящее время хором подготовлены к выпуску оригинальные альбомы: «К 65-летию Великой победы», «310-летию Ин-

женерных войск», «Памяти выдающегося регента Свято-Троицкой Сергиевой лавры архимандрита Матфея (Мормыля) «Рождество Христово», «По страницам Византийских песнопений

святой Эллады», «По страницам древних песнопений Святой Руси», «Когда поет душа» и др. Тесные творческие связи образовались у хора с ведущими музыкальными заведениями и творческими организациями России: Московской Государственной консерваторией им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Союзом композиторов. Всего было выпущено и записано на диски 15 альбомов.

Значительной вехой в развитии хора стала гастрольная поездка хора в Грецию в июне 2010 года, по приглашению Генерального консула Греции, посвященная празднованию 65-летию Великой победы.

В мае 2013 года хор принимал участие на фестивале «Летний сад» в Италии и выступал в г. Бари с концертной программой, а также принимал участие в богослужении.

В нынешнем году хор выпустил 17-й альбом «Я служу России»

Хоровой ансамбль «Виват»

Камерный молодежный хор «Виват» является любительским коллективом и состоит из людей разных профессий. Коллектив создан в 2008 году на базе территориальной клубной системы «Орехово» Южного административного округа города Москвы. Руководит коллективом Заслуженный учитель Российской Федерации Наталья Яганина.

Коллектив выступает на различных сценах Москвы. Репертуар ансамбля очень разнообразен: классические произведения, обработки народных песен, произведения современных композиторов. Особенно бережно ансамбль «Виват» относится к исполнению русской духовной музыки. Успехи ансамбля «Виват» высоко оценены жюри международного фестиваля-конкурса духовной музыки «Рождественская песнь», «Хрустальная часовня» и Всероссийского конкурса «Пою Богу моему, дондеже есмь».



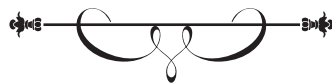
Н. Яганина

Хоровой ансамбль «Виват» – лауреат IX международного фестиваля-конкурса хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина (Ялта, 2009 год), Лауреат I степени XI московского международного детско-юношеского хорового фестиваля «Звучит Москва», Лауреат I степени II международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Dôverný hovor» (Словакия, 2010 год), Лауреат III степени Международного хорового конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2012 год). Лауреат I степени (Золотого диплома) XXI Международного хорового конкурса Духовной и Рождественской музыки «Cantate Domino»; I место в номинации Гран-при (Каунас, Литва 2013). С 2012 года ансамблю присвоен статус Народного коллектива любительского художественного творчества города Москвы.





Синодальный хор у русского храма-памятника в Лейпциге. 1913 год (Голованов пятый слева в последнем ряду)



***В** 1913 году Синодальный хор был командирован в Лейпциг на юбилейные торжества по случаю 100-летия Лейпцигской битвы. Ввиду болезни Н.Данилина, я дирижировал концертом хора в Берлине в присутствии кайзера Вильгельма II. Он вызвал меня в антракте, громко восхищался хором, называя его чудом света, и пожаловал мне орден Красного Ора. У меня осталось в памяти: маленький рост, усталое, помятое лицо, потухшие глаза, сухая рука в белой перчатке и облезлые усы. Как все это не вязалось с импозантными, парадными портретами его! Берлинская пресса всячески превозносила хор, а мне пророчила большое дирижерское будущее. На обратном пути в Россию мне пришлось выступить с концертом Синодального хора в Варшавской филармонии. После концерта патриотически настроенные русские студенты шумно качали меня на улице (при этом несколько пострадали мои часы и шуба).*

Н. Голованов

Художественные руководители фестиваля

Ольга Захарова и Алексей Наумов

Идея

Татьяна Суворова

Арт-директор

Дмитрий Онегин

Информационная поддержка:

Радиостанция «Говорит Москва» 94,8

Сайт «Московские певчие» chog.org.ru

Подготовка буклета

А. Наумов и Т. Суворова

Благодарим за поддержку нашего фестиваля:

Олега Борисовича Галахова

заслуженного деятеля искусств РФ,

председателя правления Союза Московских композиторов

Станислава Семеновича Калинина

заслуженного деятеля искусств РФ,

профессора Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Лидию Васильевну Урубкову

директора Библиотеки искусств имени А.П. Боголюбова

Ирину Сергеевну Белую

заведующую Музеем Сергея Прокофьева

Кирилла Евгеньевича Струкова

дизайнера буклета

Антон Владимировича Королева

ведущего радио «Говорит Москва»

Елену Владимировну Дулову

комментатора «Радио России»

Андрея Волкова

художника, художественного руководителя «Галерея А3»

Мои хоровые сочинения исполнялись в открытых концертах Синодального хора, Русского хорового общества, Хора Большого театра под управлением Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова, У.И. Авранека и автора.

Оглядываясь назад и анализируя прошлое, я вижу, что вся моя жизнь проходила в неустанном любимом труде. Это сознание дает большое моральное удовлетворение; но как много я не сделал, сколько осталось невыполненного, как ничтожны мои силы и как грандиозны задачи нашей эпохи.

Н. Голованов